Interview 13 transcripts:

- شرح عن المقدمة

الباحثة: ممكن اول اشي تعرفيني شو عندك اطفال من عمر ال6-12 سنة؟

م.و.ل.13: اكبر واحد 11 سنة .. بنتي 8 سنين .. وبيبي

الباحثة: بالدراسة هاي احنا معنيين بالطفلين 11 و8 سنين .. احكيلي عن تجربتك بالتعليم الاونلاين من ناحية ايجابيات وسلبيات؟

م.و.ل.13: تمام هلأ انا رح احكيلك من ناحيتين .. من ناحية تجربتي مع اولادي ومن ناحية انه انا كمان معلمة .. الايجابية الوحيدة انه الطفل يعرف يتعامل مع الاجهزة .. بعرف يتعامل مع الجهاز انه هو يعرف يطلع معلومة .. من ناحية يبحث عن المعلومة .. من ناحية الغرفة الصفية فهي احسن بكتير .. الاونلاين قد ما يكون فيه خدمات حتى لو كان الموقع مهيئ بشكل كامل من ناحية تدريسية بضل انه ما بضل فيو جو ملموس.. التواصل عبر الشاشة غير غير عن التواصل وجه لوجه .. حل التمارين وتفاعل الاولاد مع الصف ومع بعض .. فالشاشة هاي وهمية بضل .. ولادي بدرسوا على موقع كانفي .. لحد الان بتعلموا عليه انجليزي منيح .. بس مش كمدرسة جو كامل .. ممكن الواحد ياخد كورسات عن طريقه ..

الباحثة: عمرك واجهتي مشكلة رغبة الطفل بانه يدرس؟

م.و.ل.13: طبعا .. اي طفل صعب تقعديه قدام الشاشة فترة طويلة .. هلأ بالصف صحيح قاعد بدرجه بس بقوم بتحرك .. هون قاعد قدام الشاشة فهاي اصلا مشكلة .. بعدين ما في تفاعل .. المعلمة قد ما حاولت تتفاعل هيك زي كإنها بتعطي محاضرة .. فهون الطفل لو قاعد وسامع وشايف هو سرحان ..

الباحثة: اي ستايل بتتوقعي يجذب اكتر طفلك الي عمره 11 سنة والي عمرها 8 سنين؟

م.و.ل.13: بتخيل الفئة العمرية بتلعب دور .. مثلا الواقعي بحطه لابني الي عمره 11 سنة .. لأنه الي11 سنة وفوق صحيح بحضروا الام انيميشن وهاي الاشياء بس صاروا بمرحلة اكبر فرح يلفتهم هادا الستايل .. اما بنتي 8 سنين بختار الكرتون مناسب لعمرها .. تبع الانسنة ما حبيته .. الافضل يكون شخصية عادية بس بتخيل انه هاي مناسبة للفئة العمرية الي كتير صغيرة .. حتى احنا بالقصص لما نكتب القصص .. الاطفال الي بعمر كتير صغير بتجذبهم الحيوانات .. بس للاكبر طبعا كرتوني

الباحثة: حكيت طفلك الي عمره 11 سنة الواقعي ممكن يكون افضل اله .. لو علمناه بالكرتوني شو ممكن يصير؟

م.و.ل.13: بتفاعل معه .. لأنه هو بحضر الانيميشن وبلعب العاب .. ممكن يستتفه الاشي

الباحثة: بالمقابل لو حطينا الواقعي لطفل عمره 8 سنين؟

م.و.ل.13: رح يجذبها بالاول بعدين خلص رح تزهق .. ما في اشي بثير خيالها هون .. يعني لو انا بدي احطلها قصة للكبار .. رح تقعد اولها تسمع بعدين خلص رح تزهق .. نفس الاشي هون

الباحثة: ممكن فترة تركيزها اقل؟

م.و.ل.13: اه وواقعي ما بثير خيال الطفل .. هلأ الكرتون تعليمي اكتر لأنه الطفل بتفاعل معاه اكتر .. لما تكون بالنسبة لطفل صغير يلاقيها واقعية ما رح يكمل ما رح تجذبه كتير.

الباحثة: الستايل الكرتوني بكون اله اكتر من شكل .. اي واحد برأيك افضل لما نحكي عن التعليم؟

م.و.ل.13: ما بقدر اعطي اجابة محددة .. ممكن استعملهم كلهم حسب موضوع معين .. الليجو ممكن لعمر كتير صغير .. الاقرب للواقعي كل الصغار بحبوه .. واصلا هادا بشبه الافلام .. بزبط لكل الفئات .. تبع الفي آر لا ما حبيته

الباحثة: كيف بتختاري شكل ملامح المعلم؟

م.و.ل.13: بفضل طبعا الملامح العربية .. انا كانسانة عربية وابني عربي بالنهاية لما بدي ابني يدرس سواء عن طريق الافاتار او غيره .. بده يشوف شكل قدامه مناسب لثقافته او شكله .. بشبهه .. لأنه هو قدوة بالنهاية .. انا لما كل شوي بدي اجيب لبنتي وحدة زي الاجنبية .. كل مالي عم بظهره ثقافة غير ثقافتي وشكل غير اشكالنا .. فهو الطفل ممكن يصير يميل لهالشكل .. هو مش غلط طبعا بس هو ما بشبهنا ..فالمعلم سواء كرتون او غيره لازم يكون شبيهنا .. انا دايما كنت افكر بافلام الكرتون انه ليش ما في افلام كرتون عربية؟ ما في اشي بنمط او ستايل عربي .. انا ما بتزكر ولا مرة شفت فيلم كرتون من ديزني او اي اشي بشكل عربي غير على قناة ماجد اكمن واحد .. وهالاشي مرفوض لأنه الطفل بصير يكتسب .. بكتسب كل اشي .. الشكل .. اللبس .. التصرفات .. حتى انا مرة كنت بالجامعة بتزكر حكينا فيها مرة .. انه احنا طول عمرنا منلعب لعبة باربي .. فالباربي دايما شقرة وحلوة واواعيها مختلفة عنا غيرنا .. حلو شكلها بس مش شكلنا .. فاحنا كنا واحنا صغار نتمنى يكون شكلنا زي هاي الباربي .. ليش ما في باربي عربية .. بعدين بعد سنين طلعت فلة .. والهدف منها كان انه البنت العربية تمسك لعبة فلة الي بتشبهها ..

الباحثة: كنا منبهرين انه بتلبس متلنا وبتصلي .. حسيناها قريبة النا

م.و.ل.13: بعدين الطفل مع الوقت بصير ما يحب ثقافته .. لما اشوف باربي بشكل حلو وما اشوف شكلنا بطريقة حلوة .. اشوف فروزن حلوة كتير بس اجنبية .. بس وين الكرتون العربي الي يلفتني ويجذبني واشوف فيه ثقافتنا مش موجود .. فاكيد رح اصير احب الثقافة الي ما بتشبهني واصير اتشبه فيها .. فاكيد وحدة تكون عربية وملامحها والتفاصيل تكون عربية .. اكل عربي .. لبس عربي .. زي فلة بتشتبها .. باللبس .. بالبيت .. بالاماكن

الباحثة: خلينا نحكي اكتر عن اللبس .. كيف بتفضلي يكون لبس المعلم او المعلمة؟

م.و.ل.13: انا ما رح ادقق كتير انه محجبة او غير محجبة .. لو بدي اختار بختار وحدة محجبة ووحدة غير محجبة .. عشان احنا نكون واقعيين برضو يعني احنا بمجتمعنا وحدة لما نكون ماشيين بالشارع بالمدرسة في معلمة محجبة وغير محجبة .. ما بقدر طول الوقت احطله وحدة محجبة .. طيب مهو في ناس مش محجبين ومسلمين .. بصير يسأل .. طبعا الحجبة يكون لبساها لباس حجاب .. مش وحدة حجاب ولابسة فيزون .. او حجاب مع فستان قصير ع اساس انه لعبة .. لو بدي البسها حجاب بدي انقل للطفل الصورة الصحيح للحجاب

الباحثة: طيب لو ما كانت لابسة حجاب .. هل بتقبلي تكون لابسة حفر، شورت؟

م.و.ل.13: لا مش حفر .. لأ،ه لو معلمة بالوضع الطبيعي بالمدرسة مش المفروض تروح لابسة حفر حتى لو هي بتلبس هيك .. مش المفروض تكون لابسة قصير ..

الباحثة: يعني انت بتتعاملي مع الموضوع زي كإنه على ارض الواقع

م.و.ل.13: اه طبعا لأنه هون احنا بدنا نحكي عن مدرسة وعن معلمة فبده يشيوف متل الواقع .. بس برضوا الواقع الطبيعي .. يعني المعلمة لو بتلبس قصير او بتحط ميك اب مش المفروض تروح ع المدرسة هيك .. كل مكان اله لبسة .. يعني ممكن قميص وبنطلون .. اشي حيادي ما يلفت انتباه الطفل

الباحثة: وبالنسبة للشب؟

م.و.ل.13: زي اي استاذ .. بنطلون وبلوزة بنطلون وقميص .. هلأ اكيد ما رح يكون لابس زي هدول الشخصيات الي منشوفهم بالالعاب الي شعره واقف .. الي لابس نضارة شمسية .. الي ستايله غريبة .. البناطيل امزعة .. لأنه هادا مش ستايل معلم او مش ستايل الشغل

الباحثة: لا زم يكون ستايل رسمي؟

م.و.ل.13: لا يكون كاجيوال عادي .. بس كاجيوال زي الي بطلعوا فيو الناس او الي بروحوا فيه الاساتذة ..

الباحثة: الرموز الدينية

م.و.ل.13: انا ما بحب لا .. انا محجبة ع فكرة .. هلأ انا ما بعتبر حالي متدينة ولا مش متدينة بعتبر حالي وسط .. بس ما بحب هاي الرموز تكون موجودة .. مرة شفت كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في السعودية .. بطلع ع الشخصيات الي هما حاطينها .. حاطين شخصية المرأة الي لابسة خمار وشخصية الزلمة لحية ودشداشة .. انا بشوف انه هاي شخصية رجل دين .. مش المعلم .. مش شخصيتنا بالمجتمع .. مش ضروري تكون شكل ابوه او قريبه او معلمه .. حلو انقله صورة دينية بس ما تكون كتير كتير .. انه لا ضد .. يعني تكون صورة متوسطة معتدلة عادية

الباحثة: لازم المعلمة تكون حلوة ورشيقة؟

م.و.ل.13: لا مش بالضرورة .. يكونوا باشكال مختلفة بس باشكال طبيعية .. ما تكون ملكة جمال .. لأنه برضو نفس الاشي البنت الي بتحضر هي مش بالضرورة تكون بهادا الجمال اصلا ولا امها ولا قريبتها .. فبالنهاية الطفل لازم يشوف شكل واقعي .. وما بدنا انه البنت يصير بدها انه تشبه هاي الشخصية .. زي باربي كلنا منحبها بس ولا وحدة فينا باربي.. حتى الي على الواقع عاملين عمليات تجميل ليصيروا متل الباربي .. فاحنا ما بدنا نغرش هادا الاشي بنفس الطفل .. وهادا الشكل مش حقيقي .. حتى بحس انه هادا النوع مش مرغوب بقصص الاطفال الاشكال المثالية .. حتى بقصص الاطفال مش المفروض الشخصية تكون مفصلة .. ما لازم جسمها يكون مفصل وملامح الجسم للطفل .. الصدر الخصر الفخاد .. لأ،ه حتى تربويا .. الطفل بصير يدقق بشوف كل اشي .. هاي التفاصيل مش لازم الطفل اصلا ينتبهلها

الباحثة: لازم تظهر المعلمة كجسم كامل او نصها؟

م.و.ل.13: هيك وهيك .. اذا ضلت الضورة ثابتها زي ما هي رح يمل الطفل .. فتكون بأكتر من مشهد .. بتخيل يكون جنبها لوح او خريطة او اشي .. فبالتالي بدها تظهر حسب المشهد ..

الباحثة: لو كانت معلمة عربي وعلوم ورياضة .. كيف الخلفيات وراهم بتكون؟

م.و.ل.13: رح يلفت انتباهه لو تغيرت الخلفيات .. رياضة مثلا ملعب .. علوم مختبر .. عربي ممكن صف

الباحثة: لو ظهر الشخصية على كرسي متحرك وبشرح .. هل هو اشي متقبل؟

م.و.ل.13: طبعا .. وكتير حلو .. هلأ انا ما بقول كل المعلمين بهادا الشكل الا اذا كان الدرس لذوي الاحتياجات الخاصة .. بس مثلا طفل عادي خليه يشوف انه في معلم على كرسي متحرك

الباحثة: لو معلم حاط سماعة .. ممكن يتعلم الطفل على ارض الواقع كيف يتعامل معهم؟

م.و.ل.13: اه كيف يتقبل حتى لو ما اتعامل معهم .. على القليلة لو شافه بالشارع ما بستغرب .. في الي قصة كتبتها مرة .. شخصية دبدوب وكان على كرسي متحرك كان بحلم يطير ..هي القصة عن الطيران .. فكان الهدف منها الطفل يشوف ويتقبل هاي الفئة من الناس وتبدع وبتفكر ..

الباحثة: شكرا الك